

*Coordinación Nacional de Difusión
Dirección de Divulgación
Subdirección de Fonoteca*

“2013, Año de la Lealtad Institucional y Centenario del Ejército Mexicano”

OFICIO NÚM. 401. D (1) 122.2013/SFN-825

México, D.F., junio 17 de 2013

Asunto: Comentarios a tesis e invitación.

**MTRO. ROBERTO VELÁZQUEZ CABRERA
PRESENTE:**

Tengo el agrado de conocer su trabajo desde hace más de quince años, cuando usted iniciaba la búsqueda de artefactos sonoros en la bodega de arqueología, en el Museo Nacional de Antropología y se acercó a la Fonoteca del INAH para compartir sus primeros hallazgos e hipótesis.

Desde aquel entonces sus planteamientos me han parecido, además de sumamente interesantes, un enorme desafío para la construcción de un sistema de estudios, que nos permita acercarnos más al conocimiento de los pueblos ancestrales que habitaron este territorio que hoy ocupa nuestro país, específicamente en cuanto a su manejo del sonido y su legado musical.

Su recorrido por este campo de estudio, como usted lo dice, ha sido escabroso pero a la vez fructífero y gratificante; primero, porque se ha enfrentado a un terreno, prácticamente, carente de una metodología sólida al respecto, y escasos interesados en estos estudios; segundo, porque además de sus notables hallazgos, este terreno virgen le ha permitido la integración de un importante compendio de técnicas que ofrece mucha luz sobre el tema.

Me parece que es bastante loable su punto de partida para la construcción del conocimiento de las culturas sonoras de la antigüedad prehispánica. Considero que ahora le toca seguir cultivando alianzas con la academia y fortalecer la humildad y tenacidad que lo han caracterizado, con la finalidad de lograr un avance sustantivo en sus investigaciones. Al respecto, la Fonoteca del INAH le ofrece los recursos y servicios disponibles para tal cometido; en principio, podemos ser el medio para vincularlo con investigadores que puedan apoyar el desarrollo de su proyecto, así como brindarle

Córdoba 47, Col. Roma / Del. Cuauhtémoc, C.P. 06700

México, D.F. / Directo: 40 40 46 64; conmutador: 40 40

43 00 /

Extensiones: 41 66 70, 41 66 71 y 41 66 72

posibilidades de mayor alcance y difusión. También ponemos a su disposición el seminario Antropología, Historia, Conservación y Documentación de la Música en México, en el que participan alrededor de cuarenta personas entre investigadores y estudiantes de diversas disciplinas afines a nuestra materia de estudio. Juntos podremos contribuir a la construcción de lo que usted denomina *Políticas y programas efectivos para investigar, rescatar y promover la rica cultura y tecnologías mexicanas, como la sonora.*

En espera de aceptar nuestra invitación, quedo de usted como su amigo y seguro servidor.

A t e n t a m e n t e:



Etnlgo. Benjamín Muratalla
Subdirector

C.c.p. Eduardo Vázquez Martín, Coordinador Nacional de Difusión del INAH.
María del Carmen Tostado Gutiérrez, Directora de Divulgación del INAH.
Archivo.