

Ritmo de un canto selk'nam¹.

Roberto Velázquez Cabrera
Borrador consultivo. 4 de julio de 2014

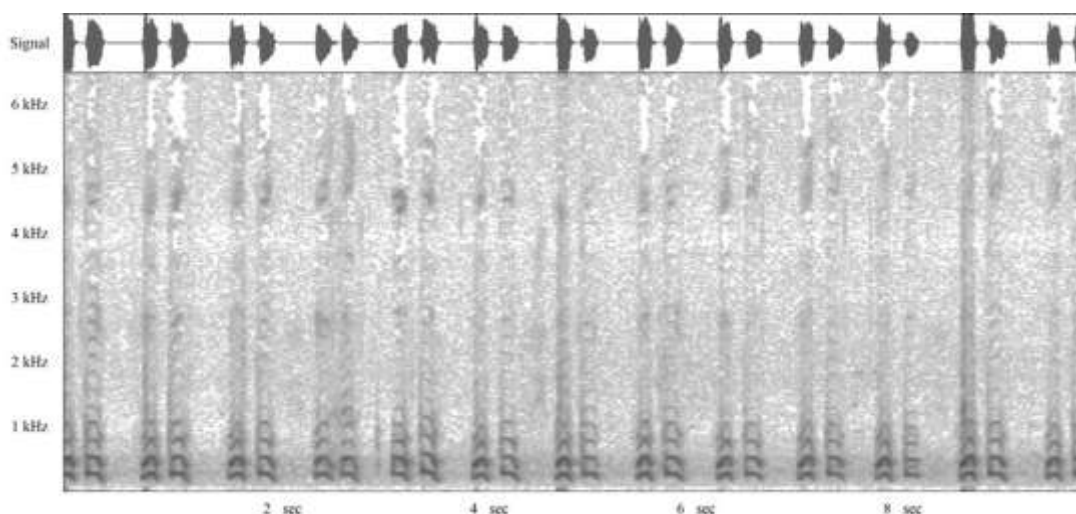


Fig. 1. Espectrograma de 10 segundos de un segmento del canto Hu? ku?

Este ejercicio ejemplificativo es para caracterizar el ritmo constante y el *tempo* de las voces del audio abierto de un canto Hu? ku? incluido en una grabación del siglo pasado que fue encontrada en un disco de Folkways [Selk'nam Chants of Tierra del Fuego, Argentina, Vol. 2. FW04179 / FE 4179](#)². También pueden escucharse abiertamente 41 cantos Selk'nam en [Youtube](#). El canto es de Lola Kiepja, último chaman de esa milenaria etnia indígena, que ha sido considerada muy primitiva, proveniente del paleolítico. Algunos investigadores que los visitaron y publicaron escritos que pudieron consultarse, como [Erick von Hornbostel](#), sostenían que la música de los fueguinos constituía una de las formas más primitivas del canto humano y que una parte de las canciones son bifónicas o expresiones monofónicas con variaciones tonales debidas a acentos rítmicos. La pista seleccionada es un ejemplo de ello³. La información de la página *web* sobre la pista 115 del canto es muy poca⁴. En un [pdf](#) se proporciona información adicional, aunque también es breve, sin incluir comentarios de lo sonoro grabado⁵.

¹ Los Selk'nam (también llamados Ona) habitaron la Isla Grande de Tierra del Fuego, de Argentina, que se sitúa al sur del Canal de Magallanes a una altitud de 52.20° to 55° S. Fueron, sobre todo, cazadores del guanaco (lama guanicoe).

² Ese volumen incluye 42 cantos grabados en 1966, cuando Lola Kiepja tenía aproximadamente 90 años de edad. Ella murió el 9 de octubre de ese año.

³ Lina Barrientos, colega chilena del Grupo Latinoamericano Achalay informó de los cantos de Lola Kiepja.

⁴ "SONG Hu? ku?. TRACK ARTIST Lola Kiepja. COUNTRY(S) Argentina. CULTURE GROUP(S) Ona. GENRE(S) Ceremonial; Chants; Hain (Music); Initiations; World music. INSTRUMENT(S) Vocals. DURATION 1:27."

⁵ "16. Hu? ku?: vocalization only; sung by the men for Tanu* during the Tanu-Hainxohéuxan scene; notes Part VI, not in Gusinde; Lola says, ...héuwan nain. (p 10). ..."

* "Often Xalpen sends one of her envoys, a spirit called Tanu, as an observer. (p 7). ...During the 923 ceremony Xalpen appeared in the Hain on the average of every 3 days, raging, demanding food and

El caso es interesante, en parte, porque dicen que los fueguinos no tenían instrumentos musicales como los actuales. Han comentado que pudieron usar las manos, los pies, palos⁶, ramas de árbol y otros objetos de materiales naturales, para producir los sonidos de acompañamiento de cantos y danzas. La pista de 122 de Lola es de sonidos con las manos. Desde principios del silo XX, varios investigadores grabaron sus cantos, porque estaban más interesados en sus lenguajes, su semiología o su representación musical. No se ha encontrado la caracterización numérica de los ritmos sonoros grabados, que permita hacer comparaciones, más fácilmente que con las técnicas de la música actual, con los lenguajes naturales y con la poca información disponible de ellos.

En estudios previos se analizaron ritmos monofónicos constantes primitivos panamericanos de las primeras grabaciones de etnias indígenas originarias de las costas del Pacífico desde Chile hasta Canadá. El último es [The Rhythm of War Dance Song](#). Es interesante que Hornbostel también comentó algo de eso, pero sin proporcional la evidencia sonora⁷.

En el estudio de los [Ritmos yumanos](#) se muestra la similitud en los ritmos caracterizados numéricamente de los indígenas de esa región y otros del norte y del sur del continente, hasta su extremo sur en Chile. Lo más relevante encontrado en los estudios realizados es que todos ritmos sonoros analizados se generan en el rango infrasónico medio bajo llamado Delta y Theta (1-8 kHz), correspondiente a nuestros estados de dormir sin sueño y relajación profunda o meditación relajada. Esos ritmos refuerzan los latidos del corazón, por ser múltiplos del ritmo cardíaco normal. Se cree que el efecto especial total era cruzado: por una parte, la frecuencia en el rango Delta-Theta inducía en el cerebro un estado de descanso y mínimo consume de energía, y por otro, incrementaba el ritmo del corazón, induciendo mayor circulación de la sangre en todo el cuerpo. Eso era lo que originaba que no se cansaran pronto y que entraran en un estado alterado y pudo ser la causa de su uso ceremonial, medicinal o chamánico. También puede ser la causa de que su uso se haya mantenido por milenios en una región muy extensa, entre indígenas de pueblos muy alejados. Algunos aún usan ritmos similares. Se cree que ese ritmo es lo que más los unía culturalmente y es lo que más puede unirlos, si los que aún los practican se dan cuenta de ello.

threatening to slaughter the men (p 7). In the notes of the volume I album the reader will find a synopsis of the Selk'nam culture and its destruction by the Whiteman, a description of the style of the vocal music,...."
(no se encontró el volumen I)

⁶ Estos instrumentos se han considerado como primitivos, provenientes del paleolítico en [escritos sobre el origen de la música como el de Alejo Carpentier](#) (p 60).

⁷ "En Norteamérica el estilo musical primitivo sobrevive en las canciones de los indios del Sur de California y de las tribus del grupo Yuma, estrechamente emparentados con ellos." (p 80)

La pista seleccionada de música bucal es especial, precisamente porque incluye dos fonemas repetidos rítmicamente. Prueba que hasta los cantos podían ser de ritmos constantes. El ritmo del canto fue caracterizado con un número entero, para ser analizado y comparado fácilmente con sistemas del cuerpo humano, ya va dirigido principalmente a su parte funcional animal. Los cantos poéticos y las melodías son para la mente.

En la ventana espectral del segmento de 10 segundos se muestran 26 fonemas muy similares repetidos del canto Hu? ku? El primero es un poco más fuerte que el segundo (Fig. 1). Con ese dato es posible calcular el ritmo generado en 60 segundos (6 segmentos de 26 fonemas), que es $26 \times 6 = 158$ fonemas/minuto o $160/60 = 1.28$ fonemas/segundo. Ese ritmo sonoro, podía inducir en el cerebro una señal eléctrica en medio del rango infrasónico más bajo llamado Delta (1-4/segundo), correspondiente al estado de dormir sin sueños. Como el *tempo* (tiempo musical) de las dos voces hu y ku repetidas es $158/2 = 79$, también reforzaba los latidos del corazón, por ser casi igual al doble del ritmo cardiaco medio normal. Es muy similar a lo que sucede con las dos válvulas de entrada y salida del corazón humano.

Se cree que los sonidos con ritmos monofónicos constantes son los primeros que pudieron usarse para propósitos sociales y culturales, con finalidades de coordinación en actividades ceremoniales y rituales, como en danzas y cantos.



Fig. 2. [La matanza cerca de Bahía de San Sebastián en 1886](#)⁸ (p 68). Foto: Julious Popper.

Por desgracia, parece que los sonidos y ritmos de acompañamiento de danzas y cantos primitivos de los fueguinos se perdieron, principalmente porque cuando empezaron a usarse las primeras grabadoras en su isla, ya los habían masacrado (Fig. 2). Otras etnia originarias primitivas del extremo sur del continente, como los chonos, káweskar y yámanas, también fueron masacradas durante el contacto con los invasores, colonizadores, terratenientes, misioneros y evangelizadores.

⁸ Para buscar oro, quitarles sus tierras y poner ovejas pagaban una libra por cada cabeza de indio, a los cazadores. Lo mismo sucedió durante la fiebre del oro en California.