

## Incongruencia institucional

Roberto Velázquez Cabrera

16 de junio de 2014

Desde que se dio a conocer el singular *Silbato de la muerte*<sup>1</sup> en las Jornadas Permanentes de Arqueología del Templo Mayor y la Dirección de Estudios Arqueológicos, en una entrevista de la Sala de Prensa<sup>2</sup> del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en otros foros nacionales, en notas de ciencia y tecnología de muchos medios<sup>3</sup> y en sitios internacionales que difunden lo mexicano de valor<sup>4</sup>, en 2008, en TODAS las páginas *web* de la Coordinación Nacional de Arqueología<sup>5</sup>, se incluye una hermosa foto miniatura decorativa de uno de mis modelos experimentales, sostenido en la palma de mi mano (marcado en rojo en la copia de abajo), como liga hacia la página del Consejo de Arqueología. En 2012, se impartió otra conferencia en el mismo Templo Mayor sobre los extraordinarios *Sonidos mexicanos prohibidos y abandonados*<sup>6</sup> (desde hace cinco siglos). Por desgracia, su estudio no ha sido incluido entre las líneas de acción y programas institucionales<sup>7</sup>. Recientemente, hasta han permitido que un dictaminador anónimo, de dudosa capacidad técnica, rechace su texto solicitado para la memoria del evento, sin siquiera proporcionar argumentos lógicos o datos verificables<sup>8</sup>. Lo grave es que lo anterior se contrapone, limita e impide que se atienda el principal objeto del INAH, estipulado en su Ley Orgánica, en relación al rico y milenario patrimonio sonoro nacional, que es muy poco conocido y estudiado, y se aprecie por acústicos<sup>9</sup> y otros profesionales del extranjero<sup>10</sup> que han podido conocer algo de ello



<sup>1</sup> <http://www.tlapitzalli.com/ehecat192/judio/judio.html>

<sup>2</sup> <http://www.tlapitzalli.com/ehecat192/judio/inah.html>

<sup>3</sup> [http://www.nbcnews.com/id/25391041/ns/technology\\_and\\_science-science/t/researchers-re-create-pre-columbian-sounds/](http://www.nbcnews.com/id/25391041/ns/technology_and_science-science/t/researchers-re-create-pre-columbian-sounds/)

<sup>4</sup> <http://www.mexicolore.co.uk/aztecs/music/death-whistle>

<sup>5</sup> <http://arqueologia.inah.gob.mx/>

<sup>6</sup> <http://www.tlapitzalli.com/nuevos/pdf/Sonidos.pdf>

<sup>7</sup> <http://www.tlapitzalli.com/EPN10.pdf>

<sup>8</sup> <http://www.tlapitzalli.com/nuevos/pdf/CND2.pdf>

<sup>9</sup> <http://www.acoustics.org/press/160th/velazquez.htm>

<sup>10</sup> <http://www.tlapitzalli.com/nuevos/5coat1/Nancy.pdf>