

# CULTURA

Sábado, 5 de Julio del 2008. cultura@reforma.com / Tel. 5628 7170 / Editor: Jaime Reyes

## ACCIONES DE ROCK POÉTICO

(I) Se presenta en el Museo de la Ciudad de México la conferencia "La Poesía en el Rock", seguida de un homenaje a Jim Morrison y conciertos. Hoy a partir de las 17:00 horas.



► Velázquez hizo cientos de réplicas de instrumentos, principalmente de barro, carrizo y roca.

### Sonidos prehispánicos

## Resucitan acústica milenaria

► Reconocen a experto en México y el exterior, pero debe autofinanciar sus investigaciones

Yaniresh Israde

Todo empezó con una corcholata. Perfectamente aplanada por las ruedas de un ferrocarril en marcha, con un doblez y dos perforaciones, esta minúscula y ordinaria pieza se convirtió en un potente silbato que el investigador jalisciense Roberto Velázquez Cabrera hizo sonar, por diversión, hace más de medio siglo.

Tiempo después, despedido de su trabajo y con el dinero de su liquidación, se propuso emprender una "investigación loca", y volvió a entretenerse con silbatos.

Descubrió que el sistema de la corcholata era muy semejante al que usaron pobladores del México antiguo en sus aerófonos, según constató en el Códice Florentino.

Ingeniero de profesión, con maestría en Ciencias de la Computación en el IPN, ahora es capaz de recrear los sonidos que se propagaron hace 3 mil años y que trascienden lo que occidentalmente se conoce como "música".

Por ejemplo, tres silbatos hallados en la parte más alta del Iztaccíhuatl, a los que ha dedicado su más reciente investigación, pueden causar batimientos infrasonicos que producen estados alterados de conciencia.

De manera individual, en dúo, o sopladors en trío, logran también emular el viento pertinaz de la alta montaña o el gorjeo de los pájaros.

"Son más potentes que los silbatos industriales usados actualmente por los alpinistas", compara.

Hay otros instrumentos del mismo género que reproducen el estallido de un trueno, el grito de un jaguar, coros de ranas y hasta sonidos sobre-

### ASÍ LO DIJO

“El fino arte organológico antiguo no ha sido de interés para los investigadores humanistas ni los cultos estudiosos, y la singular tecnología sonora mexicana tampoco ha sido materia de investigación formal para los científicos”.

Roberto Velázquez Cabrera  
Investigador

cogedores asociados con Mictlantecuhli, deidad del inframundo.

"En la sociedad prehispánica no hacían casi nada en silencio", destaca el ex profesor del IPN, quien mediante simulaciones matemáticas, entre otras herramientas, examina cómo operan estos artefactos, el comportamiento del aire en su mecanismo y mide su potencia con sonómetros y analizadores de espectros.

"Cómo se hacían, cómo se usaban, para qué, todo en forma precisa se perdió", aclara. "Lo que me parece se debe hacer, es experimentar con los objetos recuperados".

No se puede maniobrar, abrir, revisar los originales, por eso Velázquez Cabrera trabaja con modelos o réplicas, cuya colección supera las mil piezas, con ejemplos olmecas, mayas, tonacas o de la Cuenca de México.

Sus estudios en arqueología sonora, considerados al principio un disparate, han llegado a foros internacionales de Alemania, Estados Unidos y otros países, y el INAH, cuyos especialistas miraban con recelo sus aportaciones, ya difunden su trabajo y le han permitido trabajar con vestigios.

Pero se trata de un área de es-



► Roberto Velázquez investiga el mecanismo de construcción de un artefacto, construye un modelo y explora los sonidos que éste pueda generar.

### Antes que Da Vinci

El investigador Roberto Velázquez Cabrera descubrió paralelismos entre unas flautas glissando dibujadas por el inventor y pintor Leonardo Da Vinci y un ejemplar de flauta prehispánica con ranuras o canales, en lugar de los habituales orificios tonales.

La flauta mexicana la encontró en un dibujo, difundido por Guillermo Contreras, y a partir de éste fabricó el instrumento en el año 2000.

"Esas invenciones son extraordinarias, pero es una pena que ni siquiera se hayan estudiado bien, en gran parte, porque los sistemas nacionales de investigación y creación no han incluido este tema milenario y singular entre sus programas y acciones".

silbato incluso, tiene tesoros insospechados".

Sus réplicas las construyó tras reunir información en publicaciones y fuentes iconográficas. También se apoyó en inspecciones a museos, colecciones privadas, o trabajo de campo con arqueólogos como Francisco Rivas, a cargo de las investigaciones en el Cerro Mazatépetl, donde se halló un silbato de la muerte roto, asociado a ceremonias mortuorias practicadas por los mexicas y mayas.

Esta pieza, decorada con un rostro descarnado, estaba provista de un tubo, cuya función Velázquez Cabrera no determinó hasta que hizo un modelo.

"Hice unos modelos que no lo tienen y funcionan igual. Entonces se hizo así para sostenerla en los labios, y dejar que las manos puedan, digamos, tocar otro instrumento. Tiene un sonido de viento, de pájaro".

Si uno practica con estos artefactos, concluye, puede encontrar posibilidades extraordinarias.

El investigador tiene una página donde pone a disposición del público el conjunto de sus investigaciones: <http://www.geocities.com/rvelazgeo/spanish.html>.

tudios sin apoyo, subraya el creador del Instituto Virtual de Investigación Tlapitzcalzin.

"Este campo reúne las características para que a muy pocos les interese: es mexicana, es cultura y está vinculado con la ciencia".

"Desde el punto de vista financiero es una loquera", señala, "pero si no lo hago yo, no lo hace nadie, por eso he seguido, aunque ya no tengo muchos ahorros", dice en referencia a su liquidación recibida en un centro de investigaciones que el Gobierno Federal desapareció al crear la Comisión Federal de Telecomunicaciones.

"No existe este ámbito de investigación, el de la arqueología sonora, en ninguna institución. No hay especialistas, ni programas y mucho menos presupuesto".

Tampoco la información es suficiente.

Si bien existen libros sobre el tema, se limitan principalmente a la descripción de los artefactos en compendios de fotografías, dice.

"Son útiles, pero cada instrumento hay que examinarlo con mayor profundidad. Por más simple que parezca, un silbato, o un fragmento de

## Deslumbra Sacbé a Montreal

► La banda mexicana es la primera agrupación nacional de jazz que asiste al festival

Bruno Bartra  
ENVIADO

MONTREAL.- Cerca de 500 personas disfrutaron del concierto de la banda mexicana de jazz Sacbé, que ayer se presentó en el Festival Internacional de Jazz de Montreal, en un concierto al aire libre en el foro Club TD Canada Trust, ubicado en el centro histórico de esta ciudad.

Hacia las 19:00 horas, la agrupación integrada por los hermanos Fernando (batería), Enrique (bajo) y Eugenio (Piano) Toussaint subió al estrado en medio de los aplausos de casi 300 personas; pero una vez iniciado el espectáculo, una mayor cantidad de gente comenzó a acercarse

y congregarse en torno a la agrupación capitalina que debutaba en este festival.

Desde la segunda pieza de la banda, iniciaron los gritos de la audiencia, que elogiaba los solos realizados en cada uno de los instrumentos. Fue en ese momento que el pianista de la agrupación mexicana decidió romper el hielo con el público congregado.

"Viva México, maestros!", exclamó, "nosotros venimos de México, pero no tocamos mariachi", y tras ello se desató una carcajada entre los presentes.

Con las sonrisas marcadas en sus rostros, los integrantes de Sacbé no ocultaron en absoluto su felicidad por presentarse finalmente en el festival de jazz más importante del mundo, y ello se vio reflejado en sus improvisaciones, donde mostraron su maestría característica y un ánimo que contagiaron a todos los presentes.

Después de una hora de concierto, la banda concluyó su presentación con broche de oro, al interpretar dos de sus éxitos, *Pinot Noir* y *Picasso*,

### Distinguen a Aretha Franklin

Tras una memorable presentación, Aretha Franklin, considerada la "Reina del Soul", recibió ayer el Premio 2008 "Ella Fitzgerald" del Festival Internacional de Jazz de Montreal. Su trayectoria y contribución a la música fueron destacados por el director artísti-

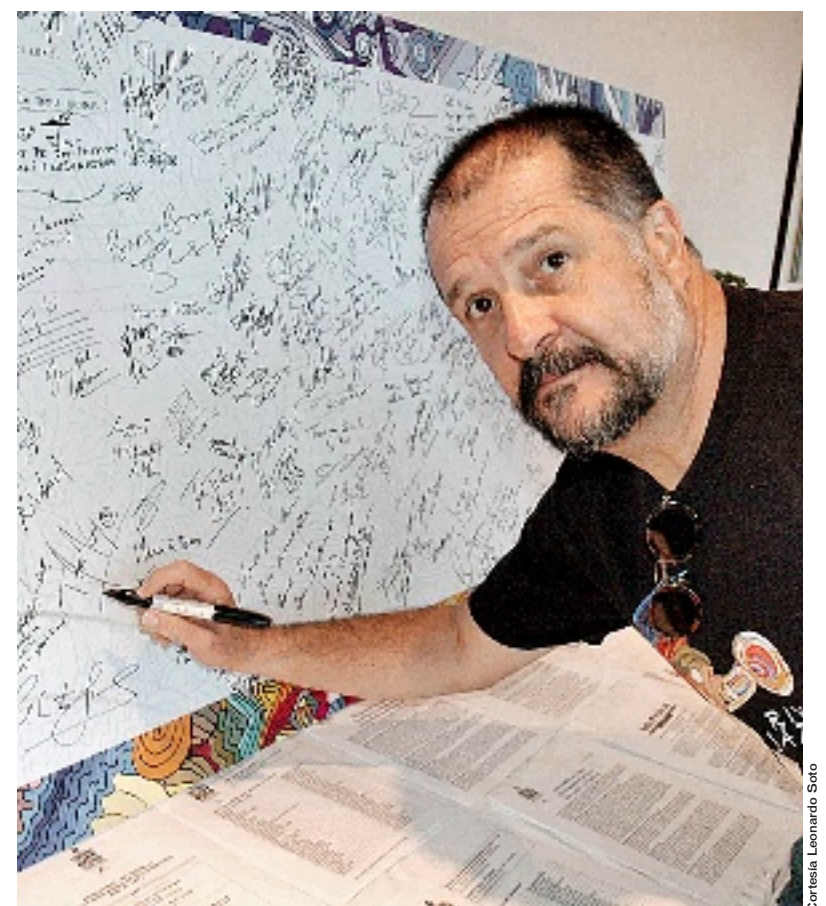
co y co-fundador del festival, André Ménard, quien le entregó el reconocimiento antes de su presentación en la Sala Wilfrid-Pelletier de la Plaza de las Artes, corazón de los escenarios donde se realiza la edición 29 del ya clásico evento musical.

que fueron claramente ovacionadas, y tras las cuales los asistentes los despidieron emocionados, entre aplausos y gritos, sólo para aguardar a que Sacbé se presentara de nuevo en el mismo escenario, una hora después del primer concierto, a las 21:00 horas.

De esta forma, los integrantes de la agrupación nacional han contribuido a amarrar una serie de acuerdos entre el Festival de Jazz de la Riviera Maya y el de Canadá, de tal forma que cada uno de estos eventos se

puedan enriquecer con los repertorios de cada país.

Sacbé, que es la primera banda mexicana de jazz que se ha presentado en el Festival Internacional de esta ciudad, arribó el jueves por la noche a Montreal, y a la mañana siguiente acudió a la sala de prensa del Festival, donde cada uno de los integrantes plasmó su firma en el pizarrón de las celebridades, donde se pueden apreciar las firmas de casi todos los músicos asistentes al festival.



► Sacbé presentó ayer dos conciertos en Montreal. Eugenio Toussaint y el resto de la banda firmaron en el pizarrón de las celebridades del festival.