

## Tesis doctoral abierta de Cristina García Islas



Por Roberto Velázquez Cabrera

[Tlapitzalli](#)

La singular tesis doctoral de mi amiga [Cristina García Islas](#), que fue autorizada con mención honorífica: "[Introduction des sonorités du Mexique préhispanique dans l'orchestration moderne](#)", ya fue subida a Internet por la Universidad de Montreal.

Es la primera tesis conocida de composición musical que incluye sonidos de modelos de artefactos sonoros del México antiguo. Aprovecha su riqueza tímbrica para crear obras de concierto de estilo muy moderno y original.

Entre los modelos utilizados se incluye el silbato de la muerte, que le proporcioné con gusto. Se agradece que me haya dedicado su escrito doctoral especial.

Cristina es parte del reducido grupo de [Miembros honorarios de Tlapitzalli](#), que ayudan a difundir los sonidos mexicanos.

Algunos segmentos de las obras musicales de Cristina y algo de su pasado pueden escucharse abiertamente en una edición actual de una [entrevista que le hizo Rodolfo Ritter](#) en Código DF: Radio Cultural en Línea-Radio Código Ciudad de México, en 2014.