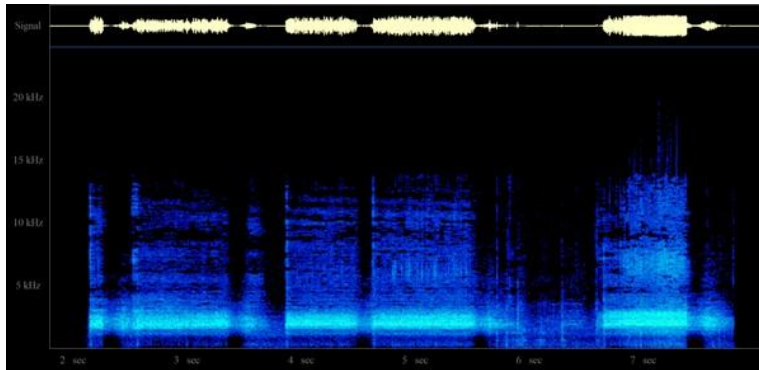


Silbato de la muerte industrializado



Espectrograma de los sonidos del silbato industrializado.

Roberto Velázquez Cabrera

[Tlapitzalli](#)

Un sistema sonoro similar al del milenario silbato de la muerte mexicano, ya fue patentado, industrializado y comercializado por uno de los mejores fabricantes de silbatos del mundo, con un modelo de plástico llamado [Acme Windmaster/Jay Call](#). Localmente, no se conoce mucho, ni se ha reconocido públicamente dicha semejanza del sistema sonoro.

Dicen que el efecto sonoro es de "gentle freeze to tornado", pero sus [sonidos \(en mp3\)](#) no se escuchan muy fuertes y no se parecen mucho a los de tornados.

En el espectrograma de los sonidos abiertos se observa que las frecuencias generadas no son de mucha intensidad o potencia y las señales del ruido superior no llegan a 15 kHz.

Las señales sonoras del singular [Silbato de la muerte cremado, en Guerrero](#), son más fuertes y se generan en un rango mayor de frecuencias.

Por desgracia, localmente no se han interesado en que se analice ese extraordinario silbato de la muerte en laboratorios con técnicas científicas, a pesar de ser único en el mundo y es el primero completo de esa singular tipología que se analiza y difunde en México.

Otros extraordinarios silbatos de la muerte antiguos rescatados en contextos bien determinados, ni siquiera se han analizado formalmente y con profundidad, como dos recuperados enfrente del Templo de Ehecatl del sitio arqueológico de Tlaltelolco.

Tampoco se han encontrado interesados institucionales en rescatar y revivir esa extraordinaria y exclusiva tecnología sonora mexicana milenaria, aunque puede brindar beneficios hasta económicos, como lo muestra con claridad el caso del silbato industrializado.

Es interesante informar que el corazón sonoro del silbato de la muerte y del resto de todos los generadores de ruido mexicanos antiguos también ha sido patentado, industrializado y comercializado, como el [Shepherds Mouth Whistle](#), que es casi igual a mi primer silbato de corcholata o [Ehecachichtli de metal](#),

que usábamos hasta mediados del siglo pasado en algunas comunidades rurales. Ese uso temprano, me permitió reconocer otros diseños similares antiguos.

Su diseño sonoro original es muy antiguo, como el de otros silbatos bucales reconocidos, entre los que destaca la [Ilmenita sonora olmeca](#) de hace tres milenios, que ha sido caracterizada, analizada y comentada en una tesis prohibida en las instituciones existentes. Esa tesis también va a presentarse en el siguiente 21 Congreso Mexicano de Acústica y en el Club de Periodistas de México.

Desde principios del siglo pasado se han recuperado cerca de 150,000 piezas perforadas similares de ese mineral especial, en la zona de San Lorenzo, Veracruz, pero aunque son extraordinarias y únicas en el mundo, no han sido caracterizadas y analizadas formalmente con profundidad, a pesar de que constituyen uno de los principales enigmas del conocimiento y habilidades del singular trabajo lapidario de los olmecas.

Ni siquiera se sabe cuántas piezas son con exactitud, ni el lugar de resguardo de todas las recuperadas y no ha sido posible probar si tienen capacidad sonora, como la roca perforada de ilmenita que fue la materia de estudio de la tesis prohibida.

Una prueba. Ian Mursell de [Mexicolore](#) (8) pudo comparar los sonidos de unos modelos experimentales del silbato de la muerte del suscrito, que le proporcioné para usarlos en sus demostraciones de sonidos mexicanos para chicos de las escuelas de Inglaterra, con los del industrializado y dijo "*First of all, there's no comparison whatsoever – the ACME one is not remotely as evocative or effective.*" Significa que ese sistema sonoro mexicano es superior al fabricado con la mejor tecnología de silbatos del país en que se inició la industrialización actual, pero aquí se desconoce, menosprecia y ni interesa.