

Campanas de Cuautla, Morelos



Fig. 1. Iglesia de Santiago Apóstol de Cuautla, con sus dos campanarios

Roberto Velázquez Cabrera

Tlapitzalli.com

25 de septiembre de 2017

Desde hace siglos, los únicos sonidos que se han escuchado bien en el centro de Cuautla, Morelos, varias veces al día, todos los días, de todos los años, son los de campanas de sus iglesias, principalmente las de “Santiago Apóstol”, que se localiza enfrente del Zócalo y del edificio de la Presidencia Municipal.

El objeto de este escrito es comentar brevemente sobre lo poco que pudo saberse de ellas y presentar sus fotos que pudieron tomarse recientemente. Por desgracia, no fue posible obtener información detallada de ellas, como su origen temporal exacto ni de su procedencia o fabricación. Las campanas son un tema tecnológico histórico relevante en materia de metalurgia sonora, que fue traída de España desde el Siglo XVI, aunque sigue utilizándose en cientos o miles de iglesias del país y del extranjero, pero no se conocen estudios abiertos detallados de ellas. Los sonidos de las campanas sustituyeron a los del *huehuelt* y el *panhuehuel*, que se usaban en el México Antiguo para llamar o anunciar las ceremonias importantes, después de la llamada “conquista espiritual”.

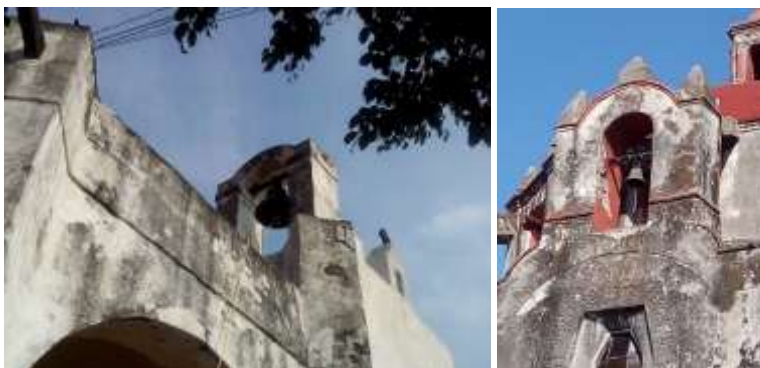


Fig.2. Campana de la iglesia de Cuautlixco

La iglesia más pequeña local, que algunos lugareños dicen es muy antigua, es la de Cuautlixco (Izquierda de Fig.2). Es una de las que aparecen en los primeros mapas del valle de Amilpas. Han comentado que las iglesias más antiguas tienen sólo un campanario. A los lados y enfrente de la iglesia había un panteón y a su alrededor existían monumentos arqueológicos. Un anciano del lugar me dijo que a mediados del siglo pasado él mandó aplanar un cerro, que era de una pirámide, de más de 8 metros de altura, en predio de una calle cercana. Hace años, se recuperaban muchos objetos antiguos, hasta en los campos de sembradíos. En el pasto del jardín del “Museo de la Casa de Morelos”, se exhiben dos metates rescatados de esa zona. En una casa de campo se rescató un silbato y una carita-sello, que parecen muy antiguos y se dieron a conocer en el informe publicado sobre [Cuauhtlán](#)¹.

Otras campanas de Cuautla son de la iglesia de San Diego (derecha de Fig. 2), que puede ser antigua, porque también sólo tiene un campanario. En la foto se observa que la campana de enfrente ya no tiene ni cuerda, para tocarla. La iglesia tiene 4 campanas, pero sólo funciona una.



Fig. 3. Campanario de la capilla Gualupita

La capillita “Gualupita” (izquierda de Fig.3) es muy apreciada por sus vecinos y dicen que es antigua y aún opera. Parece que su campana original era de una hacienda. En una placa colocada enfrente (derecha de Fig. 3) se dice que esa campana original fue la única que “tañeron durante los triunfos y fracasos de los insurgentes durante el sitio de 1812”. Finalmente fue trasladada a Palacio del Ayuntamiento en 1978.



Fig. 4. Campana enfrente del Palacio Municipal y vista superior del Zócalo

¹ <http://www.tlapitzalli.com/BR/Cuauhtlan.pdf>

La campana de la capilla “Gualupita” se muestra enfrente del Palacio Municipal (izquierda de Fig. 4), abajo del reloj alemán que fue reparado y aun funciona y también produce sonidos. La campana del municipio sólo se toca en la noche del 15 de septiembre. A la derecha de la Fig. 4 se muestra una vista del Zócalo, desde el campanario de la iglesia de Santiago Apóstol.

En la izquierda de la Fig 5 se muestra la campana más grande del campanario sur, que fue la última adquirida y pagada por el pueblo de Cuautla. El joven coordinador de los campaneros, José Mariano Carrillo Valdepaña, de 20 años de edad, técnico en arquitectura, dijo que esa campana costó \$750,000 pesos y que estuvo un año abajo del atrio, antes de que la subieran al campanario, en 2010. Las campanas son caras, en parte, porque su aleación incluye metales preciosos. En la derecha de la Fig. 5 se muestra el campanario del norte.



Fig. 5. Campanas del sur y norte.

José también informó que en la iglesia de “Santiago Apóstol”, ahora existen 5 campanas en operación y 2 esquilas están en malas condiciones y dos están rotas, una de ellas es la llamada tibetana (izquierda de Fig. 6).



Fig. 6. Detalles de la fractura de una campana y madera dañada de una esquila.

La madera de los contrapesos de dos esquilas ya está en muy malas condiciones físicas. Una esquila tiene hasta un panal de avispas, que no han podido eliminar. En la derecha de la Fig. 6 se muestra el detalle de la esquila del este del campanario norte, que se observa en muy malas condiciones, sobre todo de su madera. Si sigue ese deterioro y no es reparada, podría colapsar. Una campana del campanario norte está empotrada y con muy metales y tornillos oxidados (Fig. 7), por lo que no es

fácil su reparación. La rehabilitación de las campanas y esquilas dañadas no se ha incluido en ningún programa conocido. Han estimado que la reparación de las campanas y esquilas dañadas en de cerca de \$500,000 pesos.

Los campaneros que operan los domingos y otros días festivos en la iglesia de “Santiago Apóstol” y la de “San Diego” son 8 jóvenes que se manifiestan entusiastas: Diego, Miguel, Miguel Ángel, Ángel, Adrián, Emiliano, Filiberto y Luis, que son coordinados por José. En los campanarios, trabajan por amor a su labor y no reciben ninguna paga por sus tañidos. Para ser admitidos como campaneros, tienen que ser examinados y son vigilados permanentemente. Entre semana, la campana principal es tocada con una soga desde abajo del atrio.



Fig. 7. Campana empotrada de Santiago Apóstol y las del Señor del Pueblo.

Las campanas de la iglesia “Santiago Apóstol” se tocan tres veces, diariamente: 10 am, 12 pm, y 1:30 pm. Tocan 30 minutos antes, 15 minutos antes y en cada hora de misa. Los toques de los tañidos provienen de la liturgia tradicional. Existe un libro con los toques escritos, pero no los mostraron porque dijeron que los resguarda el párroco. Muchos toques son memorizados y otros son alterados, con estilos de los campaneros. Cada campana tiene un nombre. En los sonidos generados influye la campana, el badajo y el estilo de tocarlos. La llamada Gótica es la que genera sonidos más agudos.

Para dar una idea de la campana mayor, llamada romana, se muestra a la izquierda de la Fig. 7, con un campanero joven. A la derecha de la Fig. 7 se muestran las tecatás metálicas resultantes de sus golpes fuertes contra la campana.



Fig.7. Campana romana y su badajo

Informaron que han publicado videos con toques de las campanas en el facebook de “Cuautla de Antaño”, pero no se han consultado, porque no se han localizado.

Comentaron que en la iglesia del “Señor del Pueblo”, los campaneros son mayores de edad y tocan las campanas desde abajo y desde arriba.

Dice que existe un órgano, en la oficina del párroco, pero ya no opera ni funciona. Don Policarpo Cárdenas dijo que cuando eran niño aún se tocaba el órgano y se acompañaba con coros y alabanzas de mujeres y que se escuchaban bien afinados. Hace tiempo, en comunidades cercanas también cantaban mujeres en las iglesias, como en Atlataucan, que me tocó ver y escuchar.

El domingo pasado, puede grabar sonidos de las campanas, pero no tenía equipo de metrología, para hacer mediciones acústicas básica directas, como un sonómetro, aunque es posible analizar algo de las frecuencias espectrales de un segmento de algunos tañidos registrados.

En el espectrograma de la Fig. 8 se muestran las frecuencias complejas de los sonidos generados en un segmento de cerca de 80 segundos de duración, en una gráfica espectral hasta 5kHz en el eje “y”. Las frecuencias más fuertes se muestran con las líneas horizontales grises oscuras. Algunas señales son largas, en el eje “x” del tiempo. La tónica o F0 más baja de los sonidos fuertes es cercana a 730 Hz, aunque se generan muchos sobretonos intensos hasta 4150 Hz. Las frecuencias más complejas generadas son cuando se tocan varias campanas al mismo tiempo.

Ese espectrograma es que es el primero publicado de sonidos de campanas de Cuautla, del Valle de Amilpas y del resto del país.

El alcance en distancia de los sonidos de las campanas de la iglesia de “Santiago Apóstol” es considerable, ya que pueden escucharse en todo el centro histórico de Cuautla, hasta cerca de 8 o 10 cuadras, que es mucho más de lo que ocupaban las edificaciones y las casas de la ciudad en los mapas conocidos de la Colonia, aunque en dirección de las ventanas de los campanarios los sonidos pueden llegar más lejos, por actuar como guías de ondas y no son atenuados por las columnas de las esquinas.

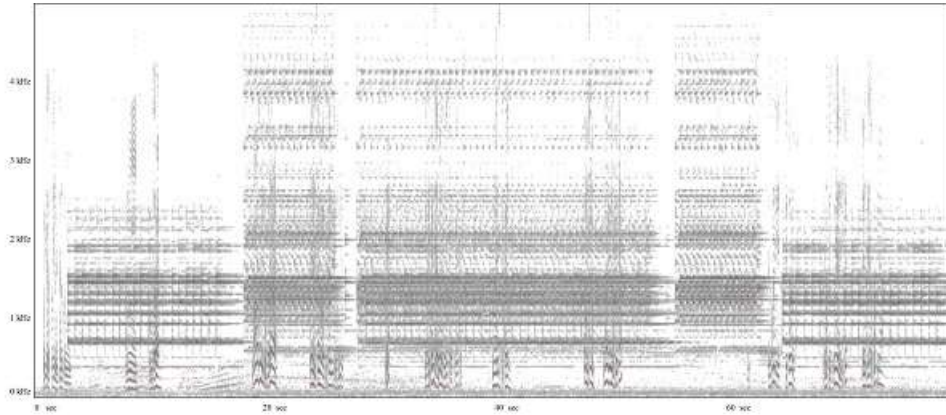


Fig. 8. Frecuencias de algunos tañidos de las campanas de Santiago Apóstol.

Por desgracia, no se han encontrado interesados en estudiar y difundir las campanas de Cuautla. Lo mismo ha sucedido con el [Reloj de sol](#)² del exconvento de “Santo Domingo” y con otros relojes especiales encontrados en el Valle de Amilpas, como dos de Yecapixtla, que provienen del Siglo XVI, considerando la fecha que fue grabada en uno de ellos: octubre 22 de 1538. Ese dato temporal muestra que el análisis detallado de los relojes puede servir hasta para fechar el edificio de su exconvento, ya que no han podido datarlo con registros documentales conocidos.

Desde el techo de la iglesia de “Santiago Apóstol” pudo observarse el reloj de sol del exconvento de “Santo Domingo” y la dirección de su cara frontal (izquierda de Fig. 9) y que en techo del extremo sur opuesto no se observan rastros de otro reloj que pudiera servir para anunciar eventos en las tardes (derecha de Fig. 9).



Fig. 9. Reloj de sol del exconvento de “Santo Domingo” y techo del extremo opuesto

Los sonidos del México Antiguo y los artefactos que los generaban fueron arrasados, prohibidos y olvidados, desde hace cinco siglos, pero los que fueron impuestos para sustituirlos, ya no se usan ceremonialmente por falta de ejecutores y mantenimiento adecuado, como los órganos, y otros se deterioran solos y también por falta de mantenimiento requerido, como ocurre con algunas campanas de Cuautla mostradas deterioradas.

Esperemos que el dar a conocer públicamente su deterioro pueda servir para que se reparen, antes de que colapsen o ya no puedan repararse. Especialistas han informado que ya existen en el país

² <http://www.tlapitzalli.com/BR/Reloj.pdf>

expertos que vacían, arreglan e instalan campanas, como unos de Guadalajara y Puebla. Sólo se requiere formular y ejecutar un proyecto para reparar o sustituir las campanas y esquilas dañadas.

En realidad, es posible llamar a misa con una sola campana, como lo hacen en muchas poblaciones pequeñas pobres. El utilizar varias campanas implica mayores costos de inversión y mantenimiento. Por desgracia, es frecuente que el pueblo sea el que tiene que pagar los costos de la ostentación.

En las iglesias y exconventos de Cuautla existen tesoros secretos que sería bueno investigar. Dicen que, en el edificio anexo, al norte de la Iglesia de San Diego, existe una entrada a una cueva bajo el piso que no se ha explorado ni dada a conocer.

Ahora, en la estación del antiguo ferrocarril de al lado del exconvento, se muestra la famosa y hermosa locomotora 279, pero dicen que tiene una fractura su caldera, que también se requiere reparar.

El terremoto del 19 de septiembre de 2017 dañó las iglesias del centro de Cuautla y muchas otras de los estados de Morelos y Puebla. La campana superior de la torre sur de la iglesia de “Santiago Apóstol” se cayó (no fue posible tomar una foto por estar cerrada la zona del Zócalo) y las del “Señor del Pueblo” y “Gualupita” están en peligro de que colapsen, como se observa en la Fig. 10.



Fig. 10. Torres de las iglesias “Señor del Pueblo” y “Gualupita”

Ya fue posible tomar fotos de algunas iglesias dañadas, como la de la capilla “Santa Úrsula de Cuautlixco (Fig. 11), con su torre rota y en riesgo de colapsar con su campana.



Fig. 11. Capilla de Santa Úrsula

En la Fig. 12 se muestra la iglesia de Santiago Apostol, con sus torres dañadas. La campana superior de la torre del sur se localiza en el piso del campanario colapsado, según informó el coordinador de sus jóvenes campaneros.



Fig, 12. Iglesia de Santiago Ápostol dañada