

Piedra cantora de Tlayca



Fig. 1. Piedra cantora siendo tocada

Roberto Velázquez Cabrera

Tlapitzalli.com

4 de agosto de 2017

El arquitecto Fernando Campos, del Museo de la Casa de Morelos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), informó de una piedra cantora ubicada en Tlayca, Morelos. Esa [piedra ra cantora](#)¹, fue publicada en Youtube, en un video muy breve, el 20 enero de 2012. En el video se invita a visitar un sitio de [tlayca](#)², pero no proporcionan información adicional al video de la pista grabada.

Aprovechando el viaje realizado para visitar el sitio arqueológico de [Chalcatzingo](#)³, el 3 de agosto pasado, aproveché, para pasar de regreso al poblado de Tlayca. No pude platicar con autoridades del lugar, ni encontré personal relacionado con la cultura local.

Preguntando a lugareños me dijeron que esa piedra cantora ya no se exhibe públicamente y me sugirieron preguntar a los dueños que la tienen, Esteban y Enrique Urzua, que viven en una casa a la entrada de la población. Por desgracia, los familiares con los que pude platicar brevemente, no permitieron que viera ni examinara la piedra, ya que el mayor, Esteban, quién dijeron que la encontró en una cañada, no se estaba en su casa.

Ante esa situación, lo único que ahora puede examinarse virtualmente es la imagen tomada del video y sus sonidos grabados disponibles abiertamente. En la Fig. 1 se observa la roca, que tiene un orificio en el extremo del frente distal, que parece como de una trompeta natural. El cuerpo del tocador da una idea aproximada de las dimensiones de la roca.

Los sonidos que se escuchan en el video son de baja calidad y se parecen a los de una trompeta muy rudimentaria. No dicen cómo se toca. En el espectrograma de la Fig. 2 se muestran las frecuencias registradas, de una pista de menos de un minuto de duración.

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=WZi1bKeAqBc>

² www.tlayca.com

³ <http://tlapitzalli.com/BR/Chalcatzingo.pdf>

Se observa que los sonidos no son los típicos de una trompeta normal. No se generan armónicos muy claros y fuertes como los de cualquier trompeta. La señal tiene frecuencias muy bajas fuertes (F0) no muy bien definidas y mucho ruido, que se muestran espectralmente en gris oscuro, principalmente debajo de 700 Hz. Las frecuencias más altas registradas son de menos de 3 kHz. Eso también indica que se utilizó un micrófono de baja calidad, en el video grabado.

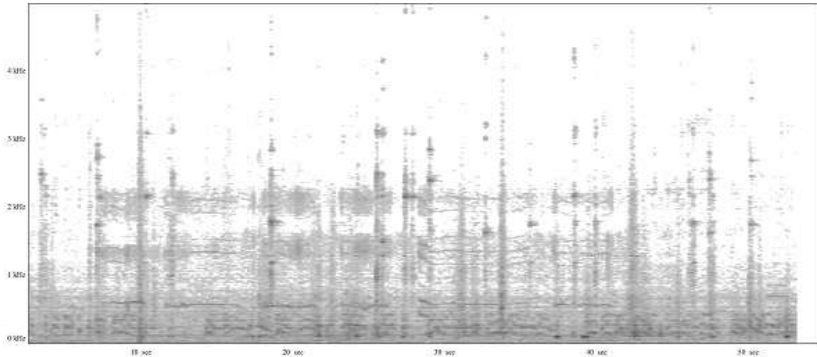


Fig. 2. Espectrograma de los sonidos de la piedra cantora de Tlayca

Como dicen que la piedra fue encontrada en una cañada, es probable que su canal interior se haya formado en forma accidental natural y no sea un objeto sonoro cultural, hecho por habitantes o visitantes del lugar. El examen de su interior confirmaría eso, si pudiera analizarse y caracterizarse directamente y si se observa que no tienen huellas de haber sido trabajada su superficie.

El determinar si la roca es o no cultural, es necesario hasta para definir la situación legal de su posesión actual.

También podrían registrarse mejor sus sonidos, para analizarlos mejor y medir su presión sonora en dB, con un sonómetro, para estimar su potencia acústica radiada en Watts, pero no voy a intentar hacerlo, considerando la actitud negativa de los que tienen esa roca especial.

Es interesante comentar que, por actitudes restrictivas similares y por la aparente falta de capacidad para su análisis adecuado, no se conocen resultados de estudios profundos de ningún artefacto sonoro antiguo rescatado en el estado de Morelos. El único que he podido analizar un poco es un silbatito encontrado en Cuautlixco, que ya se dio a conocer en el informe sobre [Cuautlán](#)⁴.

Está bien que se reguarden los artefactos antiguos, en parte, para evitar que se dañen y puedan perderse, pero no es adecuado que no se estudien ni se den a conocer sus características y propiedades, para que el público las conozca y para que se empiecen a atender los objetivos de creación del INAH, sobre lo sonoro mexicano.

⁴ <http://tlapitzalli.com/BR/Cuauhtlan.pdf>