

## Chalcatzingo sonoro



Fig. 1. Detalle del “Dador del agua” de Chalcatzingo

Roberto Velázquez Cabrera

[Tlapitzalli.com](http://Tlapitzalli.com)

5 de agosto de 2017

El objeto de este documento corto es comentar lo que fue dado a conocer sobre lo sonoro olmeca en otros informes del suscrito, como el reciente sobre [Cuautlán](#)<sup>1</sup> y lo que pudo verse en el sitio arqueológico de Chalcatzingo, en una visita realizada recientemente.

Desde el siglo pasado, algunos investigadores, incluidos varios del extranjero, han publicado escritos sobre “instrumentos musicales prehispánicos”, pero los mejores han preferido cubrir muchos de un sitio, una cultura, un país y hasta de todo el mundo, pero con ese enfoque no es posible hacer análisis y difusiones con mucha profundidad, ya que sólo en México se han rescatado cientos de miles de objetos que tienen propiedades sonoras.

De cada tipología relevante de los resonadores mexicanos es posible desarrollar estudios del mayor nivel y profundidad, hasta doctorales o postdoctorales, y publicarlos con la mayor amplitud y apertura, como se ha hecho con la primera tesis virtual sobre una extraordinaria y milenaria [Ilmenita sonora olmeca](#)<sup>2</sup> aunque no la han podido/querido ni revisar en ninguna institución académica o de investigación, principalmente porque dicen que no tienen profesores capacitados en el tema y en todas las técnicas y métodos utilizados, con mi esquema de la [arqueociencia sonora](#)<sup>3</sup>.

Muchos no creen que existan tantos objetos sonoros antiguos, porque unos ni siquiera los reconocen, aunque se han rescatado cerca de 140,000 artefactos lapidarios antiguos similares en morfología y material a esa singular ilmenita olmeca, pero ni siquiera saben y han probado su uso original. Tampoco saben el origen exacto del mineral, ni cómo se perforaron, ni porqué los enterraron en San Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz, hace tres milenios.

---

<sup>1</sup> <http://tlapitzalli.com/Arte/BR/Cuauhtlan.pdf>

<sup>2</sup> [http://www.tlapitzalli.com/tesisv/tesis\\_virtual.pdf](http://www.tlapitzalli.com/tesisv/tesis_virtual.pdf)

<sup>3</sup> <http://www.tlapitzalli.com/nuevos/pdf/arqueociencia.pdf>

Parece que la extraordinaria y milenaria técnica lapidaria monumental olmeca llegó muy cerca de Cuautla, hasta Chalcatzingo, que es el principal sitio arqueológico del llamado Valle de Amilpas, pero no han podido informar cómo pudieron realizarla, con qué, por qué y para qué. La mayoría de sus mejores estudiosos se ha dedicado principalmente a especular sobre la iconografía de sus petrograbados, tallados y esculturas en rocas, porque hasta hoy es lo único que existe para explorar algo de lo que había o, al menos, para analizar las manifestaciones figurativas que quedaron en la zona del pasado muy remoto. Los tallados y sus rocas también pueden analizarse y caracterizarse con técnicas científicas, lo que ya han empezado a hacer, con microscopía y [escaneos en 3D](#).<sup>4</sup> Existen hasta videos sobre esos [estudios de 3D](#)<sup>5</sup> pero no se conocen bases de datos abiertas de los registros de los monumentos, aunque se han localizado varios estudios relacionados, como [uno de la USF](#)<sup>6</sup> (Universidad del Sur de Florida), con buenas fotografías y figuras.

Algunas representaciones figurativas de Chalcatzingo parecen tener significados sonoros. Varios investigadores y divulgadores de los monumentos de roca han comentado que "[Las rocas hablan](#)"<sup>7</sup> pero normalmente no comentan sobre sus voces. Dicen que la roca de la mayoría de los monumentos tallados en roca es de andesita y una de basalto.

Uno de los relieves tallados en roca de Chalcatzingo que más se ha difundido y comentado es el [Monumento No. 1](#)<sup>8</sup> que ha sido denominado "Dador del agua" (Fig. 1), principalmente porque tiene símbolos que podrían asociarse a la lluvia y al viento, pero no han dicho que esos fenómenos no pueden ocurrir en silencio y normalmente son muy impresionantes y ruidosos, cuando son fuertes. Se muestran símbolos de nubes y gotas de agua que caen verticalmente, pero las grandes vírgulas que salen horizontalmente de la cavidad no natural, donde está sentado un personaje, no pueden ser de lluvia y podrían ser representaciones sonoras u ondas de viento. Muchos sonidos antiguos se representaban con vírgulas y ya se ha visto en laboratorios de aerodinámica, con videos y modelos de computadoras que su dinámica se asemeja mucho con las de ondas que se generan en el aire al producir sonidos ruidosos y hasta en flautas barrocas y tubos de órganos, pero no son muy conocidos en el medio de la arqueología.

En el informe del [¿Aerófono del Dios L de Palenque?](#)<sup>9</sup> se muestra la dinámica compleja que genera en el aire un modelo de resonador ruidoso bucal.

Eso sonoro antiguo concuerda con lo comentado en uno de los primeros escritos sobre los relieves en roca de Jonacatepec. En el cuaderno de Valentín López González (p 13)<sup>10</sup> se muestra una foto del mismo Monumento No. 1 (izquierda de Fig. 2), con la siguiente nota relevante para lo sonoro, ya que sí hace alusión a la palabra o voz: "Personaje sedente Olmeca de la Roca de la cantera en Jonacatepec. Tiene este relieve como adornos grandes

---

<sup>4</sup> <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/5912-nuevas-tecnologias-optimizan-estudio-y-conservacion-de-monumentos-en-chalcatzingo-morelos>

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=UuFxFtYi6M>

<sup>6</sup> [http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=dhhc\\_facpub](http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=dhhc_facpub)

<sup>7</sup> <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=355639247006>

<sup>8</sup> <http://www.jornada.unam.mx/2003/03/04/Imagenes/quet-foto22.jpg>

<sup>9</sup> <http://www.tlapitzalli.com/curingurimx/palenque/diosl.html>

<sup>10</sup> López González Valentín. 1953. BREVE HISTORIA DEL ESTADO DE MORELOS. Cuadernos de Cultura del Estado de Morelos. No. 1. Departamento de Cultura y Publicidad del Gobierno del Estado.

vírgulas posiblemente representantes de la palabra bella”. En esa época aún no se usaba la designación de Chalcatzingo para el sitio. Sobre la bibliografía antigua de la zona, sólo se incluye el primer informe de Eulalia Guzmán<sup>11</sup>, sobre el sitio.



Fig. 2. Personaje con vírgulas y guaje con forma de trompeta antigua.

En el petrograbado denominado “[La procesión](#)”<sup>12</sup> o Monumento 2 se muestran objetos globulares alargados. Su extremo tiene la morfología de los guajes con los que se construían trompetas, otros resonadores y sonajas antiguas. Eso también se muestra y comenta en uno de los primeros escritos consultados sobre los relieves en roca de Jonacatepec.

En el mismo cuaderno de Valentín López González (p 11) se muestra con mucha claridad el dibujo de un objeto (derecha de Fig. 2) que se parece mucho a las [Trompetas Mayas](#)<sup>13</sup> antiguas hechas de guajes, con una nota que dice “Esculturas en relieve en la Roca de Cantera en Jonacatepec. Estas esculturas también son consideradas como del estilo olmeca. No se ha podido saber su significado”.

El [Monumento 9](#)<sup>14</sup> que también ha sido muy comentado, pero fue saqueado y llevado a los EUA, claramente muestra un felino que parece estar rugiendo. La salida de la cavidad de la boca o labios no es natural y está adornada con lo que parece una flor de cuatro pétalos o algo parecido. Esas flores servían para adornar flautas cantadoras en nuestras culturas antiguas. Sobre una de esas flores muy mexicanas hasta han dicho que es el símbolo de Teotihuacán.

---

<sup>11</sup> Guzmán, Eulalia. 1934. Los Relieves de las Rocas del Cerro de la Cantera, Jonacatepec, Mor., SEP. Publicación del Museo Nacional.

<sup>12</sup> <http://www.latinamericanstudies.org/olmec/chalcatzingo-4.jpg>

<sup>13</sup> <http://www.tlapitzalli.com/rvelaz.geo/bonampak/lek.html>

<sup>14</sup> <http://www.latinamericanstudies.org/olmec/chalcatzingo-monument-9.jpg>

Las representaciones de cabezas zoomorfas olmecas son excelentes para crear modelos de generadores de ruido mexicanos, como los singulares bucales.

A pesar de la gran importancia del sitio de Chalcatzingo y sus 44 monumentos milenarios muy singulares en rocas, no es muy visitado, menos, desde Cuautla, ya que ninguna oficina federal, estatal o municipal, proporciona información sobre el sitio y no se ofrecen servicios turísticos locales para ir, porque dicen que no hay suficiente demanda en la localidad y no se ven muchos turistas interesados, ni agencias de viajes. Para ir al sitio sin auto, es necesario usar servicios públicos de camiones, combis o taxis.

Sobre la visita realizada a Chalcatzingo ya se comentó brevemente en mi [Facebook](#)<sup>15</sup>:

“Hoy lo más hermoso que pude ver con claridad en el sitio de Chalcatzingo fue una vista del Popocatepetl y de la Iztaccihuatl (Fig. 3), porque muchas rocas labradas ya están deterioradas y no ofrecen información de nada a los pocos visitantes (había 3). El único dato arqueológico que puede verse en las cédulas es su temporalidad estimada (800-500 a.c.). Los letreros de las cédulas son cuestionables. El museo del sitio estaba cerrado, porque dijeron que el encargado no estaba. La encargada del sitio tampoco estaba y los arqueólogos del sitio estaban ocupados y no dieron ninguna información ni dejaron ver otras piezas de los miles rescatadas. La señalización para llegar al sitio es deficiente y la calle de entrada es de piedras disparejas. Para ver las rocas labradas, es necesario subir por las faldas del cerro, por veredas difíciles de ser caminador por adultos mayores. No había ni guías. Aún con esas deficiencias, voy a escribir un pdf sobre lo sonoro del sitio”

El pasto del sitio se vio bien muy bien cuidado y regado, por las lluvias recientes.



Fig. 3. Popocatepetl y la Iztaccihuatl, vistos desde Chalcatzingo

Se encontraron muchos arqueólogos desayunando, pero no fue posible platicar con ellos, ya que dijeron que estaban muy ocupados. Sólo dijeron que la información y estudios sobre los monumentos del sitio hay que buscarlos en la Ciudad de México, pero en mis estudios hechos en Cuautla, se trata de ver lo que está abierto disponible localmente.

Los arqueólogos del sitio, no quisieron discutir nada, ni siquiera habiéndoles informado que he examinado una roca sonora olmeca como nadie, desde hace más de 15 años.

---

<sup>15</sup> <https://www.facebook.com/Tlapitzalli>

Sobre lo sonoro dijeron que han encontrado silbatos de arcilla, pero ni siquiera los mostraron y no los han analizado ni publicado.

El custodio del sitio, Andrés Barranco Barranco, dijo que desde hace 20 años ha solicitado a las autoridades federales del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) y de Turismo, que mejoren las condiciones de señalización y acceso, pero no han sido atendidas.

Fue posible subir a las faldas del cerro y observar directamente algunos de los grabados en roca, como el del llamado “Dador del agua” de la Fig. 1, aunque con luz plana no se muestran bien los detalles, ya deteriorados, y, menos, con la camarita de una tableta.

El de la “Danza de la fertilidad” tampoco se observa bien (Fig. 4), aunque pueden verse los objetos alargados que parecen acocotes, pero no fue posible observar a simple vista algo adicional de valor, sobre lo sonoro.



Fig. 4. “Danza de la fertilidad”

Varios petrograbados muestran felinos (Fig.5). Se sabe bien que todos los felinos pueden emitir rugidos impresionantes. En sus imágenes se observan mejor los detalles grabados, por la luz lateral rasante del sol. Aquí no se muestran otras fotos de los petrograbados, porque no son muy claras sus figuras representadas y ya se han publicado mejores en informes abiertos de otros autores como los de los estudios de 3D.



Fig. 5. Felinos.

Algo interesante que pude ver fue a varios trabajadores lavando, registrando y catalogando una gran cantidad de tepalcatitos (pequeños fragmentos de piezas de cerámica) encostados, pero no fue posible saber lo que hacían los arqueólogos con ellos.

Por desgracia, en el Valle de Amilpas, la función de difusión de lo antiguo es muy deficiente y limitada. Ya se ha comentado, que hasta lo histórico reciente no se ha dado a conocer bien, ni siquiera sobre lo que más atienden, honran y recuerdan localmente, como lo revolucionario mexicano, aunque sea sólo con fotos, estatuas y murales, ya que hasta el museo de la casa de Emiliano Zapata Salazar ha estado cerrado, desde hace más de un año, y la documentación local abierta al público sobre su lucha y finalidades es muy poca, como se cometa en el [informe reciente del líder revolucionario mexicano](#)<sup>16</sup>.

Ni siquiera se han estudiado y difundido los objetos tecnológicos especiales que fueron traídos desde el Siglo XVI, como el [Reloj de sol del exconvento de "Santo Domingo"](#)<sup>17</sup> y las [Campanas de Cuautla, Morelos](#)<sup>18</sup>, que diariamente generan sonidos, desde hace siglos.

Desde donde se encuentran algunos de los petrograbados, la vista de la pirámide del sitio y del volcán también es muy hermosa (izquierda de Fig 6). Igualmente se observaron hermosos árboles, como un amate amarillo con sus raíces sobre el cerro rocoso (derecha de Fig. 6). Aún subsiste mucha fauna local, como los pájaros cantadores que se escucharon entre los árboles, al caminar por la falda del cerro, pero no traía una grabadora de buena calidad para registrar sus hermosos cantos, que son algunos de los sonidos naturales de origen antiguo que aún sobreviven en nuestro país.



Fig. 6. Paisaje y amate hermosos

<sup>16</sup> <http://tlapitzalli.com/Arte/BR/Zapata.pdf>

<sup>17</sup> <http://tlapitzalli.com/Arte/BR/Reloj.pdf>

<sup>18</sup> <http://tlapitzalli.com/Arte/BR/campanas.pdf>

Aprovechando el viaje a Chalcatzingo, al regresar a Cuautla pasé a un poblado cercano para ver una "[Piedra cantora de Tlayca](#)"<sup>19</sup>, pero por desgracia, no fue posible conocerla, ni examinarla directamente, aunque se analizó virtualmente con su video abierto.

Por vía telefónica, informé de este documento a la responsable del sitio, Carolina Meza, quién me comentó que el custodio tiene guías para los visitantes y que el museo es de la comunidad. El INAH no tiene un museo de ese sitio arqueológico. También, le informé vía correo electrónico del URL de este pdf.

---

<sup>19</sup> <http://tlapitzalli.com/BR/Piedra.pdf>